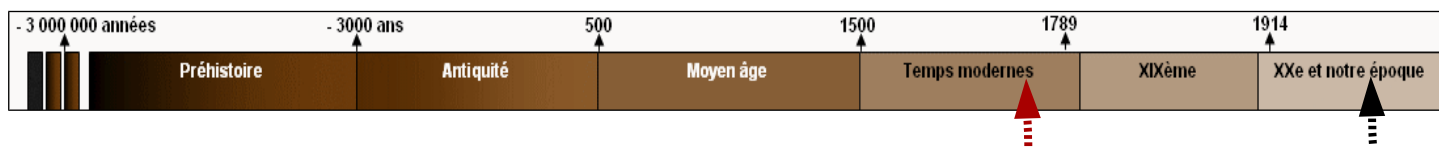


SOUVENIR D'UNE RENCONTRE ARTISTIQUE

DANS LE CADRE DU PEAC AU COLLEGE MAX ROUQUETTE

Je situe, à l'aide des curseurs, sur la frise chronologique, la période évoquée dans le spectacle ou dans l'oeuvre et la date de création de l'oeuvre (utiliser les flèches directionnelles du clavier pour déplacer les curseurs) :



<p>DOMAINE ARTISTIQUE ARTS DU SPECTACLE VIVANT ART DU LANGAGE</p>	<p>CHAMP ARTISTIQUE / FORME D'EXPRESSION (DANSE, THEATRE, LITTERATURE...)</p>
<p>DATE/LIEU DU SPECTACLE OU DE LA RENCONTRE</p>	<p>VENDREDI 9 MARS 2018 A U T H É Â T R E L E S I L L O N</p>
<p>TITRE DE L'ŒUVRE AFFICHE DU SPECTACLE</p> 	<p>Après avoir tellement revendiqué la liberté, une femme termine ses jours dans une cellule et désire être confrontée au Tribunal Révolutionnaire. Jusqu'au moment du procès, convaincue de son innocence et de ses idéaux inspirés des Lumières, elle refuse de fuir, persuadée que la justice ne peut la condamner. Alors, vaille que vaille, elle écrit. Femme de lettres autodidacte, emportée, sincère, courageuse, sentimentale, et mère aussi, d'un fils soldat de la Révolution qui risque sa vie sur le front, résistera-t-elle jusqu'au bout à la logique de la Terreur ?</p> <p>Écrite en pensant à toutes celles qui choisissent de résister à l'oppression, aujourd'hui, au péril de leur vie, et qui luttent pour que leur combat ne sombre pas dans l'oubli, <i>J'ai rêvé la Révolution</i> est librement inspirée de la vie et la mort d'Olympe de Gouges, guillotinée en novembre 1793 pour ses idées et ses écrits.</p>
<p>ARTISTE / AUTEUR / METTEUR EN SCÈNE / CHORÉGRAPHE...</p> 	<p>Après des études au Conservatoire National d'Art Dramatique, elle joue notamment sous la direction de Jacques Lasalle, Claude Régy, Gilles Gleize, Jean-Claude Grinevald, Jean-Claude Buchard, Jean-Louis Martinelli.</p> <p>Elle est également écrivaine et metteuse en scène. Une quinzaine de pièces a ainsi été représentée, notamment au Théâtre de la Bastille, au Théâtre Paris-Villette, au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, au Festival d'Avignon, au Théâtre des Amandiers de Nanterre, au Théâtre Sorano de Toulouse, au TNP de Villeurbanne, au Théâtre National de Strasbourg et dans de nombreuses villes tant en France qu'à l'étranger.</p> <p>Ses textes ont été traduits en allemand, anglais, espagnol, grec, italien, néerlandais, polonais, suédois et sont édités chez Actes Sud-Papiers et à L'Ecole des Loisirs.</p> <p>Catherine Anne a également animé de nombreux stages et ateliers dont en 2002, un atelier de 3ème année au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.</p> <p>Catherine Anne dirige le Théâtre de l'Est Parisien depuis juillet 2002.</p>

SOUVENIR D'UNE RENCONTRE ARTISTIQUE

DANS LE CADRE DU PEAC AU COLLEGE MAX
ROUQUETTE

<p>UN INTERVIEW DE L'AUTEUR Catherine Anne, "J'ai rêvé la révolution", présentation</p> 	<p>https://www.theatre-video.net/video/Catherine-Anne-J-ai-reve-la-revolution-presentation</p>
<p>UN TEASER DU SPECTACLE</p>	<p>https://www.theatre-video.net/video/Bande-annonce-J-ai-reve-la-Revolution</p>
<p>CE QUE J'AI APPRIS (à partir de recherches personnelles et/ou collectives en rapport avec le spectacle/la rencontre)</p>  <p>Olympe de Gouges « Femme, réveille-toi ! » Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</p> <p>folio2€</p>	<p>L'auteure, comédienne et metteuse en scène Catherine Anne s'inspire de la vie et des écrits d'Olympe de Gouges pour parler d'enfermement, de justice, de liberté, d'universalisme... Une parole forte et belle</p> <p>Tendue entre l'Histoire et la violence trouble de notre actualité, la pièce est porteuse d'une intelligence du monde et de l'humanité. Elle permet d'aborder, subtilement, les grands débats sociaux et politiques de notre présent.</p> <p>Elle interroge les égarements d'une société sexiste.</p> <p>Elle replace l'écriture et la pensée au centre de l'idéal démocratique.</p> <p>Elle interroge les fondements humanistes du soulèvement révolutionnaire.</p> <p>Elle éclaire les notions d'égalité, de liberté, de justice, d'enfermement...</p> <p>Nous avons découvert découvert Olympe de Gouges : guillotinée en 1793 pour avoir dénoncé l'instauration d'une dictature révolutionnaire, cette figure du féminisme et de l'abolitionnisme – auteure d'une <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i> – passa les derniers mois de son existence en captivité.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=WvRT3oIP-0I https://www.youtube.com/watch?v=xum8WnvUdqQ</p>
<p>VOCABULAIRE OU CITATIONS EN LIEN AVEC LE SPECTACLE/LA RENCONTRE</p>	<p><i>La femme à le droit de monter à l'échafaud ; elle doit avoir le droit de monter à la tribune.</i></p> <p><i>Ah si les femmes veulent seconder mes désirs, je veux que, dans les siècles futurs, on place leur nom au rang de ceux des plus grands hommes; non seulement je veux qu'elles cultivent les lettres, les arts, mais qu'elles soient propres encore à exercer des places dans les tribunaux, dans les affaires contentieuses, dans l'administration des affaires de goût</i></p>

SOUVENIR D'UNE RENCONTRE ARTISTIQUE

DANS LE CADRE DU PEAC AU COLLEGE MAX ROUQUETTE

	<p>« <i>Opposez courageusement la force de la raison aux vaines prétentions de supériorité ; réunissez-vous sous les étendards de la philosophie ; déployez toute l'énergie de votre caractère, et vous verrez bientôt ces orgueilleux, nos serviles adorateurs rampant à vos pieds, mais fiers de partager avec vous les trésors de l'Être Suprême. Quelles que soient les barrières que l'on vous oppose, il est en votre pouvoir de les affranchir ; vous n'avez qu'à le vouloir.</i> » «Femme, réveille-toi !»: Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne et autres écrits de Olympe de Gouges</p>
<p>MISE EN RÉSEAU AVEC D'AUTRES ŒUVRES LIENS AVEC D'AUTRES ŒUVRES QUE JE PEUX METTRE EN ÉCHO</p>	<p>10 femmes qui ont changé l'Histoire : https://www.youtube.com/watch?v=ex4IY4wpdSs (diapo Le Monde)</p>
<p>PRATIQUE ARTISTIQUE > CE QUE NOUS AVONS FAIT EN ECHO AU SPECTACLE / A LA RENCONTRE</p>	
<p>Nous avons appris à ou Nous avons fait...</p>	<p>Rédaction de textes personnels ayant pour titre « J'ai rêvé la révolution ».</p> <p>Nous avons pu présenter l'EPI NON pour l'oral du brevet. Cette œuvre figurait dans le corpus.</p>